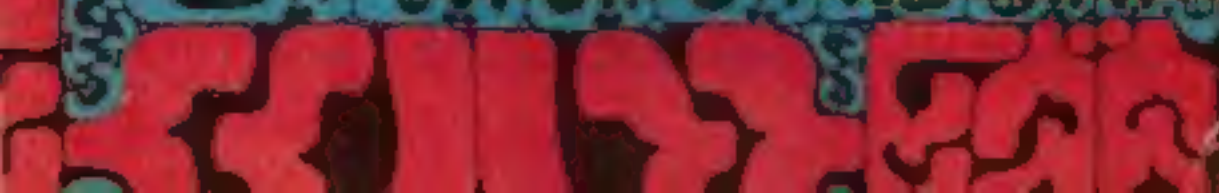


● في هذا العدد
ع قصص كاملة
والهدية،
مكاسكيث
وحاجز الضوء

السمير

العدد ٧٠١١١٣ أغسطس ١٩٧٧ - ١٥ مليا



أولادى حبايب فتى

صدقة في القطار ، التفت ابنتي
يستأخذهن فرانسيلين في طريقهما
من الاسكندرية الى القاهرة ،
وقزوران مصر لأول مرة .. وبطبيعة
الحال ، لا تعرفان عن بلدنا الا من
خلال قراءتهما عنهما في الكتب ،
انها بلاد الحضارة والتاريخ
والآثار ، وبقي التعرف عليها من
خلال الناس ، فانت لا تعرف البلد
هيدا ، الا عندما تعرف شعبها
بعاداته وتقاليده ، أسلوب حياته ،
كيف يحيا وكيف يموت ويصنع
.. ونزلا في بيت الشباب ، وكانت
ابنتي الدليل ، ولم تبخل ، منحتهما
وقتها كله طوال اقامتهما في
القاهرة ، رغم انها تصرف قيمة
الوقت ، تقدره ، وتضع لكل ايام
حياتها برنامجا واضحا .. وفي
بلدنا استضافتهما وعرفتني على
صديقاتها ، وصحبتهما في جولات
طويلة بين معالم القاهرة وفي كل
احياءها .. وسافرا الى الاسكندرية
واسوان وتركنا حافلهما أمامنا
عندما .. باختصار ، كانت تظن
لتجمل اقامتهما مريحة وذكراتهما
في بلدنا لتتأسب مع عظمة مصر ،
والى ان شهدت يوم الوداع ..
الشهد مؤثر للغاية ، اختلطت
الضحكات بالدموع ، بكتابة العناوين
لتبادل الرسائل ، الى عقد اتفاقيات
على لقاءات في الصيف القادم ..
وعندما سالت عما أعجبهما في هذه
الرحلة ، أضافتا بالكثير وبما يشبه
القصاصد ، ومعهما حق ، فبلدنا حلوة
ورائعة .. ولكنهما لأفسد أضافا
أن أكثر ما يلفت النظر ، أن مصر
يمكن أن تكون أكثر نظافة ،
وبالتالي جمالا .. التفتي هذه
الملاحظة .. معهما حق ، فانيما تدير
عينيك ترى أوراقا وأكواما من
المهملات يصرخ عليها النجاس ..
خسارة كبيرة ، وأشق أن مصرنا
يمكن أن تكون أجمل بلاد الدنيا اذا
أهتم كل منا بأن ينظفها ويجعلها ،
تماما كما يفعل في بيته من الداخل
.. ولست كلامنا بيضا بناسه ..
ويحاول ..
كل هبي ..

أحباب الله

مجلة الثقافة والفكر الدينية
كتب المادة الدينية رمزي خليل
يرسمها : محمد الصغير

المتكبة الإسلامية فتحاص

● كان قنصل اليهودي من
الإغنياء المشهورين بالغبية ..
ودعا أبوبكر رضي الله عنه الى
الإسلام فقال :

.. يا أبوبكر .. لست أعرف
نحتاج الى الله .. والله ليس
غنيا عنا .. ولو كان غنيا
ما طلب منا أن نقرضه من
أموالنا كما تقولون ؟

وهو يقصد قول الله تعالى
.. أن ترضوا الله فرضوا ..
جسنا بضاعة لكم .. أي أن كل
مال نبذله في سبيل الله فجزاؤه
مضاف من الله ..

ولكن اليهودي فلجس بطر
بطريقته الطبيعية .. فخر
أبوبكر وجهه بشدة ، وأقسم أنه
لولا العهد الذي بينهما لقتله ..

ولزت آيات القرآن تكليف
تزوير اليهود ، وتذكير بقولهم
أبيائهم وأن جزاء جرائمهم
جهنم وبئس المصير .. لقد سمع
الله قول الذين قالوا أن الله
غير ونحن الغنياء ، سنكتب
ما قلنا ، وقتلهم الأليماء بغير
حق ، وتقول لوقوا عذاب
الحريق .. - ١٨١ - آل عمران

أكمل إيمان

مثل النبي صلى الله عليه
وسلم :
- أي المؤمنين أكمل إيماننا
فقال : « أحسنهم خلقا »
(سنن وموطأ لله)

حجة واحدة لله

الأعرابي : أتأ رجل حسن
الأعرابي (سكان الهامة)
يحبب لأمون : هذا واضح
الأعرابي : أريد الحج ..
الأمون : أعامت الطريق الى
الحج ..
الأعرابي : ليس معي نقود ..
الأمون : أنت مسقط عنه
الحج ..
الأعرابي : يا أمير المؤمنين
.. أنا لا أطلب لقوى .. وأما
أطلب شيئا ..
فطبعك الأمون وأعطاه نقود
الحج ..

السماك - واللب

● كيف تاكل .. ماذا تاكل
.. ما أحسن ما تاكل ..
هكذا يسأل الملاك أنفسهم
.. ويبحثون عن الجواب ..
لأن هذا الجواب يعطيهم العلم
الكثير .. والأدب الكثير ..
ويميز الإنسان عن الحيوان في
أكفه .. وأهمه عن أكله ..
وهذا التفكير الذكي هو
الذي جعل القدماء يفضلون
أنواعا معينة من الطعام في
شهور معينة من السنة ..
بعد ما جربوا وعرفوا ..
قالوا : لا تأكلوا (رطب
توت) أي البلح الرطب في
شهر توت - أول السنة
الطبية - حوالى سبتمبر -
ورمان باب (أكتوبر) ووز
هاتور (نوفمبر) - ومعه
كبهك (ديسمبر) وابن برمهات
(مارس) ونبل بشت (مايو)
هل تذكر أنت أنواعا
أخرى ؟ .. حاول أن تذكر ..





مكة والمدينة

● بعد بدء الدعوة الإسلامية (٦١٠ م) - ونزول الوحي - أقام النبي صلى الله عليه وسلم بمكة ١٢ سنة ، وخمسة أشهر و ١٢ يوما .. وبلغت أقامته بالمدينة بعد الهجرة إليها تسع سنوات وتسعة أشهر وتسعة أيام .
ويبلغ القسم المكي من القرآن - أي الذي نزل بمكة - ١٩ جزءا ، والقسم المدني - ١١ جزءا .. فأصبح القرآن ثلاثين جزءا .

أول سورة كاملة

● أول سورة (كاملة) من القرآن الكريم ، هي سورة البقرة (٢ - آية) وهي ثاني سورة تنزل من القرآن الكريم . وكانت أول سورة هي سورة (اقرأ) .. وقد نزل منها في البداية خمس آيات فقط ..
« اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم . »
ولما كملت السورة أصبحت آياتها ١٩ - آية -
ومعنى كلمة « البقرة » تختلف في كتابه .. وهو الرسول صلى الله عليه وسلم .. وقد جاءه الوحي بهذه السورة (البقرة) فيخرج ويدهق الناس إلى دين الإسلام .
وثاني سورة (نزلت كاملة) هي سورة الفاتحة (٧ - آيات)

القرآن في العالم

- هل في العالم كله قرآن بلغة أخرى غير العربية ؟
● كلا .. الموجود في جميع لغات العالم (معصاني القرآن فقط) لأنه ترجم إلى جميع اللغات في جميع القارات .
- والمسلم الذي لا يعرف اللغة العربية .. كيف يقرأ القرآن الكريم .. وكيف يحفظه ؟
● يقرأ القرآن باللغة العربية .. ويحفظه باللغة العربية .. ويكتبه في اللغة العربية .. لأن قراءة القرآن عبادة ..
- حتى إذا كان لا يعرف معناه ؟
● حتى لو كان لا يعرف معناه .. ولكن يجب عليه أن يعرف معاني القرآن في لفظه .
- هل في العالم كله كتاب مثل القرآن في هذا ؟
● كلا .. القرآن وحده كتاب الإسلام .. الذي لا يتأثر في جميع بلاد العالم .. منذ نزوله عام ٦١٠ م إلى الآن .. وإلى يوم القيامة .

أسماء القرآن

● أسماء (القرآن) -
الفرقان - الكتاب - الكلام -
التور - الهدى - الرحمة -
الشفاء - الموعظة - الذكر -
الحكم - القول - النبا العظيم -
أحسن الحديث - الضماني -
المتنزيل - الروح - الوحي -
البصائر - البيان - العلم -
الحق - الصديق - العدل -
الأمر - البشري - البلاغ .
وهذه الأسماء تصف القرآن بصفات الكمال ، التي لا يوصف بها كتاب سواه .



أيهما رسول الله؟

- أنا ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل .. ملني عليه ..
● وأنا أيضا .. وأكثر أهل المدينة مثلنا .. ولكن أنتظر ..
- اسمع .. نسال عنه أحد اخواننا المهاجرين .. من أهل مكة ؟
● في هذا الزحام الشديد .. لا نستطيع .. أنتظر ..
ها هنا .. لقد وصل الآن ..
- نعم .. نعم .. الرسول وأبو بكر .. هنا في لقاء ، يا للفرحة .. الله أكبر ..
● الزحام شديد .. أريد أن أراهما جيدا ..
- تعال هنا .. أحسن .. من هنا أراهما .. الله أكبر ..
● ولكن .. أيهما رسول الله .. أن الزحام يزداد ..
- أنتظر قليلا .. سنعرف وحده .. نون أن نسال أحدا ..
● ما هذا يا أخي ..
أحدهما رفع ثوبه ليحمي الآخر من حر الشمس ..
- عرفته .. هذا أبو بكر .. يظل رسول الله .. ألم أقل لك أننا نستطيع أن نعرف أيهما رسول الله ؟
● يا حبيبي يا رسول الله !

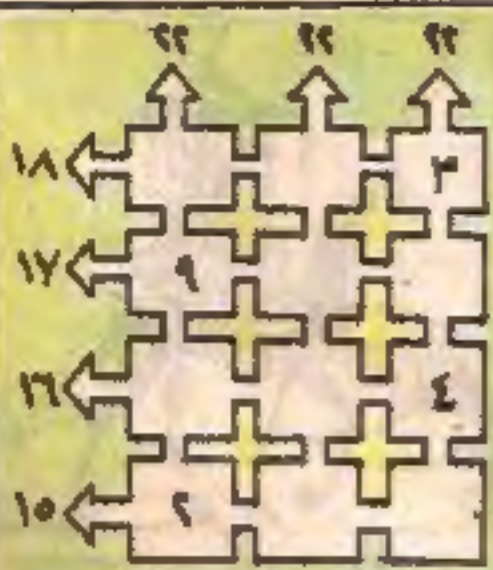
من صحف موسى

● جاء في صحف موسى :
« عجبني أن أيقن بالحساب غدا .. ثم لم يعمل .. »
يعني : أنني أعجب للإنسان .. فهو يعرف أن الله سبحانه على عمله .. فيجزيه خيرا عن عمل الخير .. ويعاقبه على عمل الشر ..

نفسا



لعبة
الأرقام



سرتي العزخ، كثر من اربع ارقام التافهة فيه المهادنة
التافهة لتطوارة المهادنة التي قام المهادنة بها السهم ؟

إلى أطفال وشباب المستقبل

● نظم لكم البطون المبهين
علاء وكنوز ويخطوط بسيطة
بمسكته رسمها ...

الجل
أسفل
الصفحة
بالقلوب



الاسم : كنوز



كن



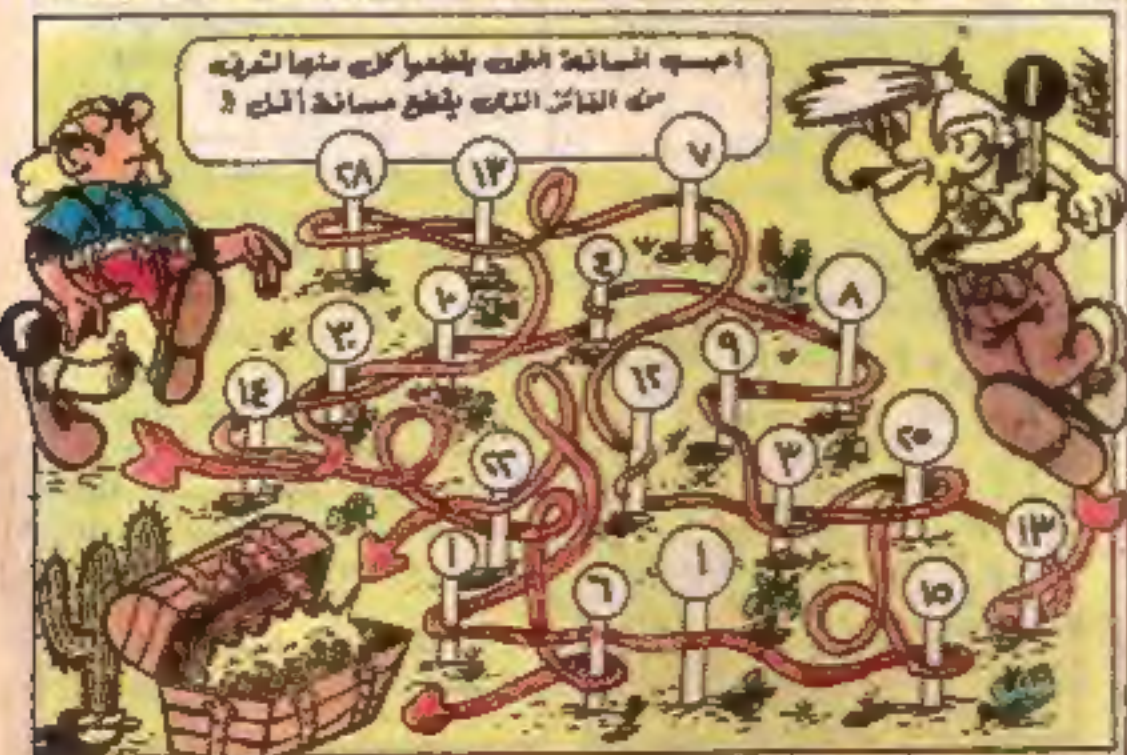
الاسم : علاء

كن

الموظفة : فارس عربي قريف
العنوان : دار الهلال - مجلة سمير
انظر بظلم الظريف كنوز مكلف وجسمه
ثلاث مساحات متساوية بالاضافة لنصف
مساحة فيها القدم والعداء (الفارس كنوز)

الموظفة : فارس عربي شجاع
العنوان : دار الهلال - مجلة سمير
ولكن تحاول رسم صورة شخصية للفارس
علاء تجد أن الجسم عبارة عن ست مساحات
متساوية .. الأعضاء (الفارس علاء)

أعجب المسابقة التي نظمها لك منها الترفه
من الفائز التي يقطع مسابقة التي ؟



قصة كاملة بملها سمر وشهته وسيرة

العمل الأبيض!

ده نزال!

ليه انت جيل؟

؟

بهاك يوسف جديا جريتم، كمال يرشوي



نور محمود

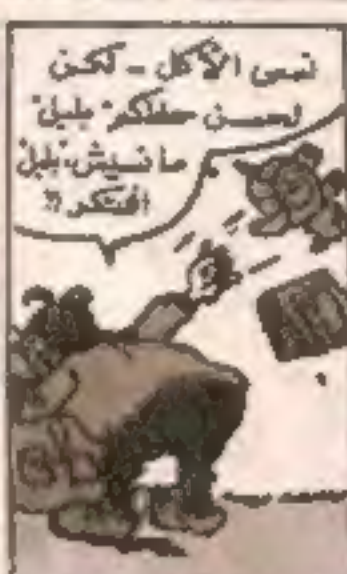


سامية مختار



فاني لاروي





وإذ جمع الزمان مرة أخرى ليعيد النظر في الحوادث -



أعتقد إن الحشرة دحفا معها العقارب قبل كده فزات صعبا - بتول اتفاق تحت الأرض !!

جيت لي فكرة !

يا هيش على العام !

وهدين ؟ اسمع الكلام المفيد !



منظر هاتيربي !

وخرافي !



وإذ تسبب الازدحام في هذه الغرفة المكتظة بصعوبة ...

يا هيش !

يا هيش !



نروح للدكتور خصفون ونقول له عليها - ربما نهمه ان اكتشفاته العلمية !

انت مد هشة يا قمر من !

مخالصة لأخوات تهنه يا قمر !



مبدائية - أنا مستحيل أنسى - شافيا : أنا ما أعرفش حد خلقه مشافطة كده !

!! ?



هو حضرتك مش هاتركنا ؟

والد مش فاكرتنا ؟ نسيتنا ؟

وأنا بيليل ؟

انا هيش !



إنتم لسه هنا بمنظركم ده .. ثم مش تمكثن بيليل بيتي والعجم ده !

مش قالت لك ؟

علشان تصبة فني !



طباخ

ياه ! - ده إحنا مشافطين بشكل لا

شفتهم حقار؟!
خدت يا بلبس هات جناحك وطارك



وعلى شان
كده -
جيتنا لك
طيرات!

وأكد
يهتمك
تعرفه
شفتنا
حقار!

وقلتنا
لقول لك
هنيه!

الشامعة دى فى
سيل اكتشاف على
لحظنا!



لا.. لما ناخذ
دش الأول!



كاسكيت وحاجز الضوء

شرح هدية

● هدينى - هدية سمير كاسكيت وحاجز
الضوء - قرين بهما رأسك .. وتحريك من
حرارة الشمس .. والطريقة سهلة جدا اذا
لتهت الخطوات الآتية :
أولا : قص بعناية حول الجزء الامامى ..
المكتوب عليه اسم سمير ..
ثانيا : قص حول الجزء المزين للرأس
المرسوم على الأجزاء المبارزة منه ..
ثالثا : فرغ والفتح بالموس مكان النقطة
الموجودة على الرسم ..
رابعا : أدخل الأجزاء المبارزة من الجزء
الامامى للحاجز .. فى الأماكن المناظرة لها
.. واننى قطعناها بالموس ..
خامسا : باستعمال « أسلك » او خيط ..
وعلى حسب مقاس رأسك هل بين مكسافى
التفريغ ..
سادسا : انبسي « كاسكيت » حاجز الضوء
.. ولا تخش حرارة الشمس وساعتنا ستقامك
فى كناية تركيجه ..

سمير



١٩٩٥



هالو یا عدو!

هالو - هالوجيد !!

إنت هين من زمان
يا عبد الله؟

في البيت

لا - فبرو و سكة
عربية عصرية جدا
عربية عراقية !

اصیطة حیة
مکس مصر
صالت - ریه
رأسک

بکمال حسرت و
بکمال غم و غم

است احسن
لله فيها
خبره

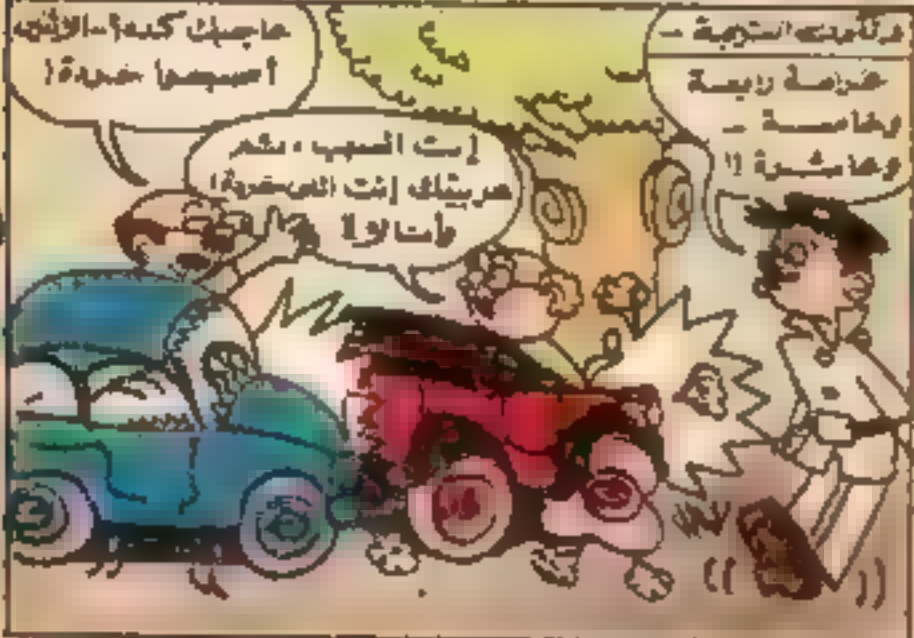
من الأهل أحسن من
ميربك - مبروكة !

إبراهيم أسود
الأسود

أنا واشق جد
 إن هـ مصير عروبة
 التي متى لندمة

بشرطه تصلى بالثوب
الذى يقسم بالعمى
ببيع عريته خردة

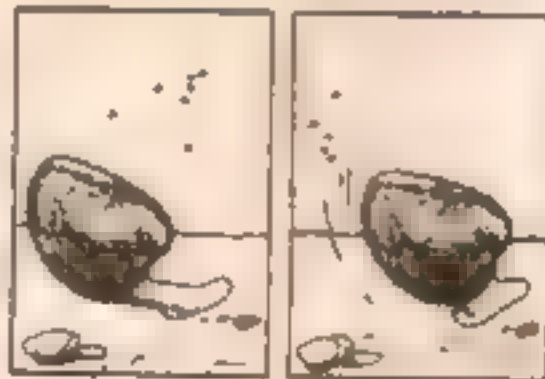
والمدينة السعيدة كانت
في سنة الف وستمائة



- اينك اتعلم التكلم ؟
- اتعلم من زمان وملتقى
يلعله يسمكت

جنس الزوج ينشروا وجهه في
قصة سببنا آدم وفي حلال
المنافسة قال الزوج :
- لو كنت مكان سببنا آدم
لا خرجت من الجنة
فكانت الروححة : ليه ؟
لا حاجب : أصلى مايا حبش
الفتاح

دخل رجل الى مطعم وقدمت
له لائحة الطعام مكتوبة
بالفرنسية ، ولما لم يكن له خبرة
بمثل تلك القوائم فقد قرأ أول
سطر قابله وقال للجرسون :
- ادبني واحسد سيموني
لرمانيلى
فقال الجرسون : أسف يا بيه
على ممكن
الزبون : ليه ؟
الجرسون : أصلى ده اسم
صاحب المحل



ماذا يأكل الحمار؟

● سمك الحمار مطبوخ صغيرهش (طوى) يوجد في دلتا
المحارة الصينية ، التي تطلق طهيها بين .. من انطية .. ومن
الصعب جداً فتح قشور انياير سبيك .. اس .. كيف يحصل
الحيوان على طعامه .. مسرارج ، محارة ؟
الجواب : ان المحارة تفتح قليلاً حينما يكون الحيوان في
الماء .. قبل صيده .. ولدهسج عضي قوى يجذب باي
المحارة ليلتصقها بقوة اذا شعراى شوى برعجه .. ثم يلتصق
بعد أن يهدأ .. وتظل المياه تنفق باستمرار داخل المحارة
حول الحيوان .. الذي بعد شعيراته حلات هذا الماء تقتطع
ما به من بقايا الطعام على شكل برت صغيرة .. لا تستطيع
رؤيتها الا بالميكروسكوب .. (سطر الكبير)
وهذه الشعيرات هي التي تدفع الطعام الى فم الحيوان ..
والصغار أنواع وأشكال عديدة .. مثل السمك الصغير
.. والصنطة المروحية الشكل، وبلح البحر وعمرها ..
وكلها تأخذ طعامها المتناثر في الماء بهذه الشعيرات ..
وقد حسب المباحثون مقدار الماء الذي يتدفق الى محارة
بلح البحر ويخرج منها .. سبع عشرة جالونات في اليوم
الواحد .. وهذا يوفر للحيوان كمية ضخمة من هيبينات
الطعام الكثيرة .. هي كل هذا الماء الوفير



١- الشخص الذي تمام وهو موضع أصحبه أو طرف
المطابق له ، هو شخص يسمى بالحاجة إلى
الحماية مثلاً كانت طفلة .

٢- التورم والحمى كريمة الغم ييل على اجساد النعمان
بعضه وخوفه من عدم القربة على مودة
الاصحاب .. فمخفف من حدة هذا التورم ان
هذه الشغور متفائل في حيااته كلها .

٣- التزم على الجنب بك على أن الشهر طمعي -
وأشرف من نفسه - تشيط - يعرف الغم
ومدة المستمير بما طأفته الحق نفا هذا المنهج

٤- النعم على البطون والرأس تحت الرواية، ولا
على الجبل والخرف من تحمل المسؤولية،
والهبة الشعبية في القيام بأعمال عظيمة
يهمونها القادر من عدم القدرة على تحقيقها.



المشاورين بركاوة

● لا ينجم الليل .. وانما
النهار انسان يقف وكلاميون
ويحصل البسطة لشعوره
بالسؤولية .. مسئولية
حماية الصغار وعطاسا
الاشرف -

● شقی و عکار . . پیدا بومه و اصبعه
 ز همه لیشر ماما اتمی حاجه الی حلقها . فتحضر
 ماما و قلیه ، فیفسرد جسمه و نام علی ظهره
 بگل آریاج . والا کان لایه سر برید آن بقوله
 بنام علی ظهره و بعد مضمومتان فوق صدره .
 فتحضر لبني او ماما لتساله و یروح عصام ماما برید
 وهو یسمی لم یستقی علی ظهره وینام بوما ملاکیا





٥- النوم على الظهر والذراعان بطول الجسم
يرتد على الطبع الرافد الحبيب للعسل
والصفتة والذراعان ، القادر على
المهارة وحمل المسؤولية .

٦- النوم على الظهر والذراعان وضوحتان فوق
الصدر ، يرتد على الطبع الكرم .. يحسن
مناخه صغوبة في الإنصاح من أمله
قابل الثقة بنفسه ، وبالتألف يحتاج
إليه تأييد الآخرين .

٧- النوم على البطن مشددة جبهة رليل
خروج الشخص من حكم الآخرين عليه ..
يميل إلى التفتة إلى أحد .. ومع ذلك
نور كريم ، يحب الغير له روية الشخصية .

٨- السرير في حالة فوضى والذراعان مضمومة
حول المراهقين ، يرتد على طبع الضاد
غير متقيد بالتقاليد .. صريح .. قلده على
الشخصية مع أجل مثل أهله .

والآن ...
تعالى نرى كيف ننام بموضع
أصغرنا المرء فنته :



تولد لك من أنت

يكون زكي حذو

● ينام في وضعية وينقلب
كثيرا في فراشه .. فهو
يظهر دائما باحتراف جوده
يستفيد منه هو شخصيا
ليخلص نفسه من احد
المازك التي يقع فيها .

● ينام وجهه في وضعية علامة
استفهام . وكثيرا ما يبوه صمام :
الوضع السليم في النوم هو على الظهر
.. وبدا جمل ليقتله وهو في هذا
الوضع السليم . وما ان يستغرق

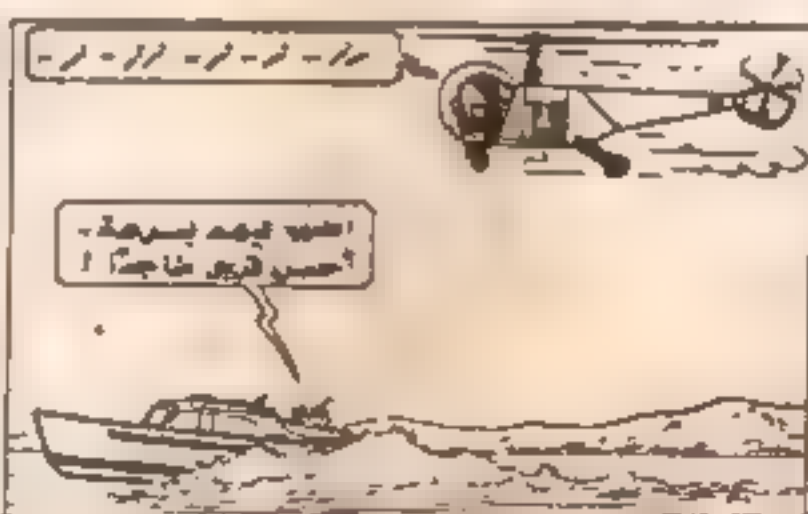
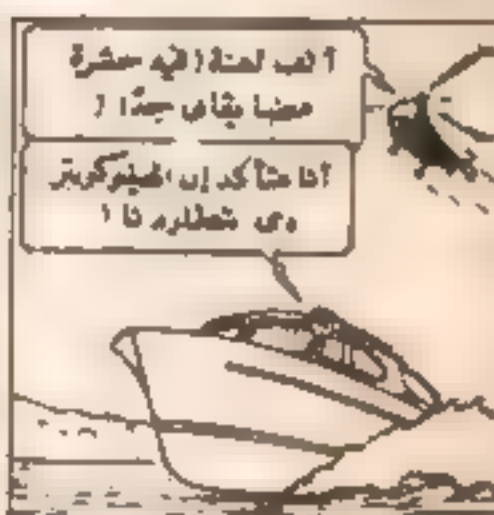
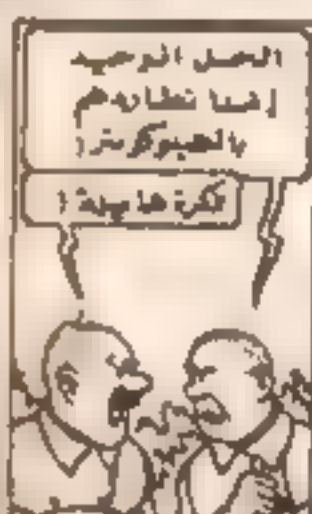
في النوم حتى يخط
وجهه وضع علامة
استفهام .. ويسأله
صمام عن السبب
وبعده بأنه يحلم
بجارية ويسأل :
ففيه جاري العزيز
جدا يفكر ان كل
تصرفاتي مفسدة
مقاله ٦



نوم



وعمليّة
تخفيف بترجل



للمرسم العالمي
إيحيى هيرچيه

● خطفتا عصابة مجهولة استاد «برجل» صديق «تم تم تم» وهادوي وراح الصديقان يطاردان العصابة ولكن رجل العصابة هربوا لي نودك بغلري ومهم «برجل»



آلو؟ - التحدث في - هل تسمعني؟
آلو؟ - آلو؟ - آلو؟



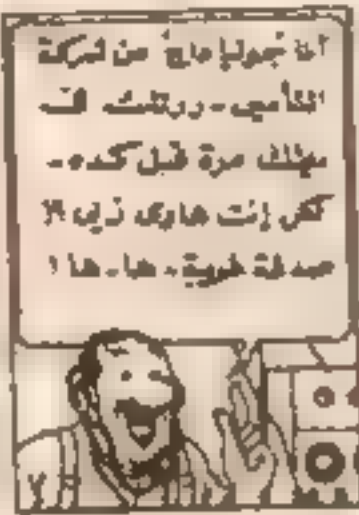
يوه يا كابتين؟ مش عارف قرطع؟
فكره - استغن القوسكي التي جيبك؟



ألم يبقون لعلنا - رول ميظلمتوا
الخار علينا!
الأذر تعلق
لأنني بسرعة



اصبح وأستاذ «ماج» لودر تسليح
النشيطه حلال - إحنا في هيلوكوبتر
طيارين فوق بحيرة جيب ونظاره
جاجة أشرار خطفوا تروحون في
عربية - وتصرف بسرعة!



أنا جولي ماج من شركة
التأمين - ريتك ف
مهلك مرة قبل كده -
كفر أنت هادوي زيني؟
عذرة خوية - ها - ها - ها



آلو؟ يا صاحب؟
هنا الكابتن
تاه ورك؟

إيه؟ - لود - مش ممكن -
ها - ها - كويبة
هي - يتصون
الكابتن تاه ورك



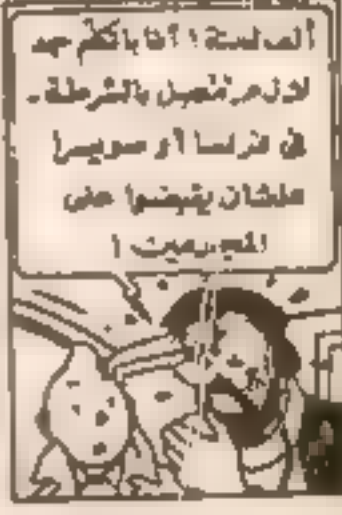
آلو؟ هاسر بيه؟ - أنا من
هواة اللوسكي - التفتت
مداكم - ياتري إنتم صين؟
برافو - واحد
به عيبا!



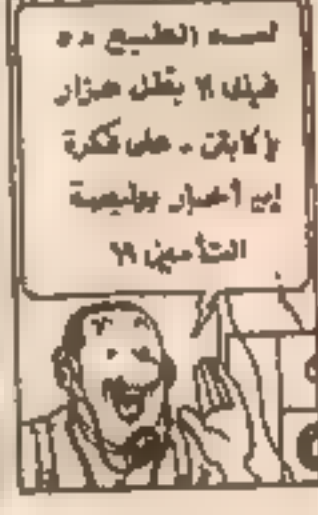
يا بني آدم ماوي تشيد بالشرطة أو لا -
المحترك يا أخينا الزورق وسيل الطاقه
مش قادر أشوفه كويس، أشجار أشطه
هني - ياه! حاجبك كده - دول بوشطوا
تروحون في عربية - ألف لغز!



أعطيهم حصار -
مش ممكن ده
مكلام جيد -
ها - ها - ها



ألم لست؟ أنا بالكتم جيد
لودر تشيد بالشرطة -
في فرنسا أو سويسرا
علشان يقبضوا على
المجرمين!



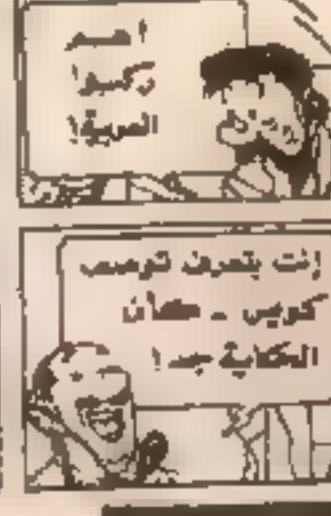
لعبه الطيغ ده
مهلك؟ بطل حصار
يا كابتين - على فكرة
إين أحجار بوليسية
التأمين؟



ياها! بصد هتالك كويست؟



آلو؟ يا ماج - إسناه لوقط بطاره العربية - أنا مستعد أو من
على حياقي - مرة على شرطه تشيد بالشرطة وحياة والدك؟



أهم
ركبوا
العربية!

أنت بتصرف توصف
كويست - مكان
المكايه جيد!

هادي آقا - أشجار كابتين عايطه لودر - أشجار الآفام

ماده ودي
محمد الصلبي



طارق
سليم



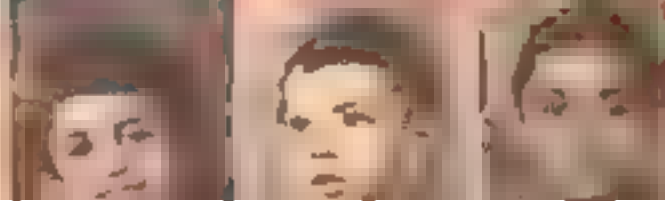
تغالبه الصبيان



مكتباتنا ورسوماتنا
جاري



● فلم تمبول بتقبل دور السلطان في
فيلم سينمائي ، وأمر بسجن صديقه بملوك
وتشملول ، وقتلها قربا عن السجن ، أضافها
إليه وفصل العريس من الخدمة وعطبه
بخلق شبيه وسجنه معها ..





دريت بالذي حصل ٩. السلطان
تسبول حلق شنب "عبد العجبان"
وسجته ، ومراته وأولاده فازلين
من البيت علشان يزوروه في السجن !



وبقية الشعب
جصاصت ؟
لبيرواست ؟



السلطان "تسبول" والوزرا
والسجّاتين هم انا
هايشين مبسوطين !



كانت العربية كل يوم تطف قدم بيت
تجد العجبان وينزل منها الضمير والنصمة
والضراخ والزل والتمواكه والصابون !



هي سهلة جدا ، أنا أهدت شعوب كل
ما تهلق من الحكم تعمل ثورة ؟



بسن إزاي يحصل
ثورة ؟



وتفكتك لإيه حصل ؟
الحل الوحيد لمت
الشعب يعمل ثورة !

● إذا وقعت .. فورا تظهر بالأنم وكان اشارات الضمة بالاشعارات السارية في اسلاك
البرق قد ابرقت الى المخ تقول : « الفصل يتالم ٠٠١ » .. « المركبة تتوجع ! »
والواقع أن هناك اشارات تبعث الى محطة فعلا ، خلال خطوط طويلة ، دقيقة دقيقة ، تبصر
الخلايا العصبية . وتلك خلايا الآلام العصبية ساكنة في معظم الاوقات ، غير انها تهب نافرة
عندما يصطدم بها شيء . ومرغان ما تسري رسالة الى المخ - وتنتشر في جسمه حسنة

لماذا نشعر
بالآلام عند
إصابتنا ؟

والله عالى! بقى عاوزين نحتضنوا
الشعب عامل الثورة!



إحنا نحتضنه
عالم
الثورة!



بس الشعب بتاهنا ما يعرفش
يعمل ثورة ، لأنه شعب طيب
من البيت للشغل ومن الشغل للبيت!



قد امتلأنت وهو عيشة
تصرفوا جزاء الله يتكلم فيه
مولانا السلطان تسمبول!



لازم تضحوا إن الحكومة
مش نايعة - الحكومة
تسمع دبة النملة!



مش معقول!
طلعتوا هين؟!



مولدحت
الشعب عامل
مظاهرة حول
القصر!

مولانا السلطان تسمبول - إحنا المجانين الجداد - اشتغلنا
بدل السجن الموهل - عبد الجبار أبو شنب - في أشياء
تجولنا بين صفوف الشعب تمهيداً للمواطنين دول
بيجتنوا الشعب عامل الثورة!

اسجنتوهم!



ملايين من الخلايا العصبية ، تتجمع مقابلة في بعض المواضع أكثر من الأخرى - وهكذا
تثير ضربة شديدة فوق الأنف ، أما أشد عظام من صفة فوق الرجل - ويقول الأطباء أن في
تلك اللحظة تحدث تغييرات كيميائية على امتداد العصب ، في سرعة خاطئة - وتنقل
المرات الألم إلى مخك بسرعة تقرب من ٢٠٠ ميل في الساعة! - فلا عجب في مبالغتك
بالصراخ مثلاً ، بعد وقوع الإصابة بما لا يريد على جزء من الخافضة .



فيلما في قوسه الشظايا بعد القاءه

عزيزتي أختي وابنتي



الجمال يبدأ دائما بالجمال لذلك
ستكون أول خطوة هي ان تعلمي
الانيو بالماء وحتى يتم ذلك :

ممنوعة من الحجاب

في وضع رتوش له ، لا أرجوكم
لأظافر المظوفة بغير طلاء
الفضل مائة مرة من تلك المظوفة
بطريقة غير سليمة .

☆ استلقي على السرير لمدة
١٠ دقائق ولا تفكري في شيء
وضعي على عينيك قطعة قطن
مبللة بماء الورد .

والآن بماذا تفكرين ؟
بالحيوية .. والالتفات ..
والجمال طبعاً .. بإخفائه ..

عيا اليه ولكن لا تمكثي أكثر من
خمس دقائق .

☆ ادعكي جسمك جهسدا
وانهي الحمام بدهشون من الماء
الغائر .

☆ نظفي جسمك جيدا ولكن
لا ترتدي الملابس الآن .

☆ اغسلي وجهك بالماء
البارد ولا تنسي الاسنان .

☆ قد تلاحظين ان طلاء
الظافر قد تآثر بالماء فتفكري

☆ اغسلي جسمك في
الاتجاهات المختلفة حتى تطهر
بعض الحبيبة .

☆ اني شعرك على الهركات
الضامة والتي تناسب مع طول
شعرك .

☆ اني حول شعرك ايضاريا
فديما حتى لا يتسرخ شعرك
لبهار الماء .

☆ اغسلي وجهك بالماء
الدافئ .
والآن بعد ان اخلا الباسور



تنظف يدك من صنع يدك

● شظية اليد من مكملات الاناقة .. وكما
كانت بسيطة وقليلة التكاليف كانت اكثر افادة
الادوات المظوفة :
١ - عصا من الخشب سمك للواحدة
٢ سم وطولها ٢٥ سم .
٢ - (٤) سدادات من الخشب او للطين
مجوفة من ناحية واحدة .
٣ - ٨٠ سم من قماش مقبر او مقم .
٤ - شريطان من لیس القماش طول كل
منهما ٨٠ سم وعرضه ١٠ سم .
الطريقة : اثني القماش بحيث تكون الالوان الى
الداخل وخطيها من الجانبين .. بعد ان
طويها الى الخارج ثنية تصنع بمرور عصا
فيها .. اقلي الشظية بحيث تكون الالوان
الى الخارج . اغسلي العصاين في مجراهما
في اعلى الشظية بعد عمل الكشكة ، ثني كل

سدادة في طرف من العصا حتى لا تنفلت من
المجرى المخصص لها .
ولعمل يد الشظية :
اشي كل شريط بالطول ثم خطيه بحيث
تكون الالوان الى الخارج بعدها ثني كل
طرف منه في ناحية من العصا .
والان زيتي بها كتفك ..

سجدة سجدة سجدة

يا أيتها الحزين والمهموم
يا أيتها الحزين والمهموم

أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا

أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا

أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا
أنا لا

هاهاها

كا
كا
كا
كا
كا
كا
كا
كا

لا - لا يا حمر
أمين - نجما
لا يحب البكاء

وجنتب
تصيحك
يضعك
لك الجواد

نجما تشفصيا
حزين لا إله
إله - إله

هذه منك - أيرسنة

ثالث - ثالث - ثالث

الفتح - أنا نجما

لا مضر - ألجا

لجاري أيرسنة

وأقترض منه

ال - أنا دينار

حبي - نجما

لا يعرف الحزين - لكن

سأذيقه العذاب

و سوف يبري

والجمل

بسيطة جدا - تأكد

إن المبيع كله ح يوصلك

في النجاة أو غيبه

دعاني نجما قصته يا حمر

تكل مشونية - إنما في طلب بسيط

كل يوم تأخير عليك ضامة

أنا مشير

أنا قاصر - وأيرسنة في الخدمة

آه - آه - بس أنا خلطت في
حجته - الرجل طيب وأسير - وقولنا
أعطاني الدنانير - وأنا دايماً فأكبره
شربير - خلطت في حجه ، ولازم أطلب
منه الملاح وأشتري له هدية
كبيرة تليق
بالمقام !



أنا راجل خطير -
أنا إنسان سعيد -
ومعني حصرة دنانير !
يكونه تشوف -
ويجني بالدموع !



سافرو وراجع
بعد أسبوع !

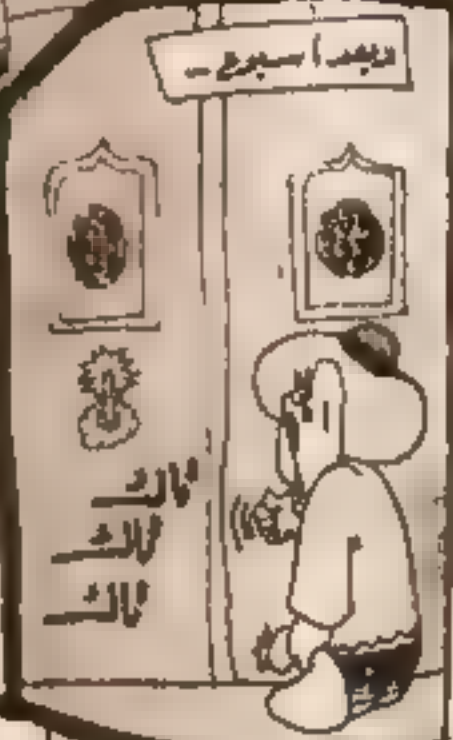


دعهم الأيام وبأقمت موعده الصدا -
أخرج أرتجع الدنانير ومعهم الهدية !



أذكرت المسألة للمرة الثالثة - إنا في هذه المرة -
كل الناس قالت لي - أبوسنة - هنا - أنا
مؤكد - لازم أشوفه - هو ما سافرش -
أنعقد نفسه مني ليه ؟

إنت إنا خيت ليه ؟
سافرتان في الصحرا
وبدين ؟ الدنانير ؟



دعهم أسبوع -

مالك
مالك
مالك

مديقي - أنا أتحدثك ؟
ليه ؟ - إنت أنتدني
من وردة ، معقول
أخذت الدنانير - فاشل
الدنانير ومعها
حصرة من النجر
المكسور ؟



أنا هنا -
بتتحدثان
بناجسا ؟



دلوقت تصرف ؟

• أنور يملا الدنيا • يخرج انحد و يفسق ... هذا
الي حصرة الله ، وهذا الي حظيرة الشيطان ..
الشيخ عبد العزيز النشري

لا - نقد الشرط الأول
٣٠ يوم تأخير يعني -
دينار خرافة!

هو ده ذنبى - إيد سافرت
وأنا وصلت فى ميعدى
أنا بقى ذنبى إيه -

آه - ونجحت
خطتى -
علشان ينسى
الابتسام
وبعرف الألام!

إهه - إهه
أروح للقاضي
يعكم بيننا
بالحق!

يا قاضى القضاة - أنا نجحنا -
حكيت لك حكايتى ، ونسيت
أقول لك كمان رحلت له بالذنانير
ومعايا هدية مسبعة من السجور
الكبرى!

كفى أنا أطالب بحقى كاملك -
هو قسبل الشرط - والشرط ثوب!

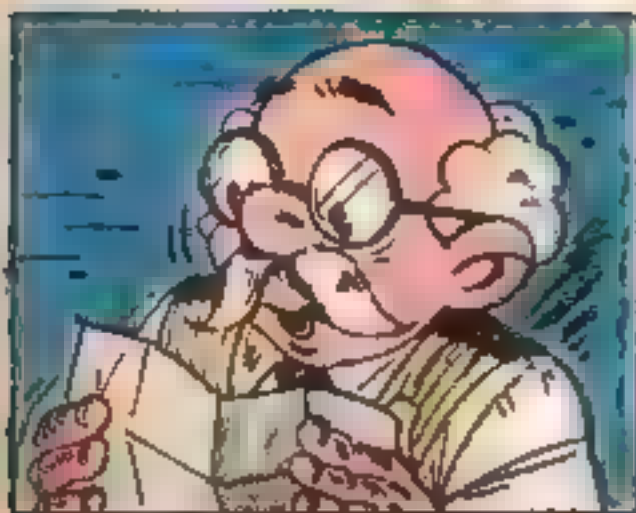
يا بعد تكلم وتدير أسد الظالمين الحكيم -

المسبعة من حق نجحنا ،
والد نانير من حق خزيمة
الدولة وتوزع على المساكين
وأبوسنة مزاب وحرامى
ويستحق السجن - ٣٠
يوم عتايال له -

يا فرحة قلبك
يا نجحنا - ارقص
وغنى واضحك
يطلون عمرك!

حشرت لجهابير
فضاحت الدنانير
ووقعت أنا فى
البير!





يوم من الأيام في حياة عم سام

العائلة الصغيرة (عائلتنا)، أعلنت الطوارئ بعد ما السيد جدو وصلته برفقة من صديق عزيز له من أيام الطفولة (يا، يعني من القرن الماضي)، قدر يقضي أجازته صماء -



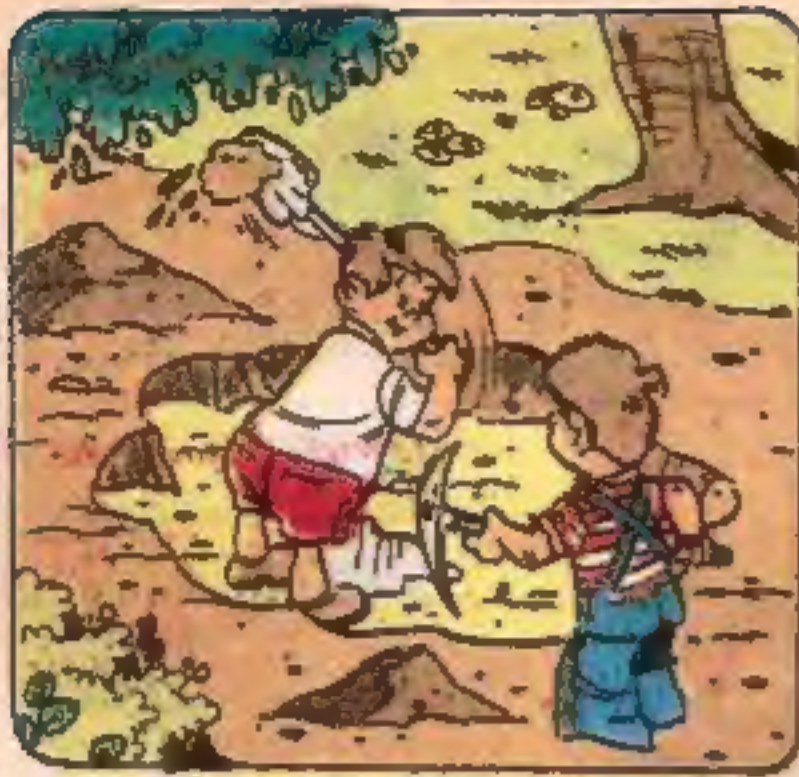
اطلع ريت على العجينة ومعاك شلة المخرجين السبعة، نلقوها ولقوا الورق، وأنا أعلق صورة صديقي، والبالياتك و- إنت مش متصور صديقي ده أبيق إرأى؟ - يووه - يووه، إيه المركز والنشاط ده كله؟ - الأخ هشام واقف ياتبع العداد الأتوماتيكي رابت غرفتها وواقعة لقدام القرية - شيك لحالنا؟



حبيب احكي لي يا جدو عن صديق الطفولة كان ده خفيش زيك كده، كان شاطر في المدرسة ويطلع الأول زيك ودي كل بابا وماما وجدو خلقهم ربنا؟ - وانعمل السيد جدو ولسمييين، أولاد، فهم قصدي، والثاني هو ده وقت الترقية والتهنئة - شك فاحسد يشوف شمله -



الوالدة وأبنة جانية من المطبخ للصبايون، البكينة - والسيد الوالد ساجز السمارة له مباحة - ليه ده حكيم؟ مرة ثمانية، وبكل حماس والفضائل صرخ السيد جدو، أعلنت انك صديق الطفولة، والعائلة قزيت توحيل، تعطين إنت على العجينة رجبها -



وطيران - وبصقارت الشهيرة جمعت المهرجين ، وكل واحد منها
يعمل له عمل مهم - "لأنك يا حسن تملك الخرطوم وترشها
بكل أناقة ، ولأنك يا خالد تجمع الأوراق الواقعة ، ولأنك
يا أيمن تمال معاً يا صغير حفرة كبيرة عشان تنقل فيها
الشجرة الصغيرة دي -"

هايل - مدهش
يا أولاد ؟



باختصار - ولحنا العمل بيننا ، فستاه بالعدل ، ونحترنا الزكام
وهيل هوب - اشتغلوا يا رجالا ، وكل متوبة بيص لنا جدو
من الشباك يشبهنا ؟ هايل - مدهش يا أولاد - شدة
حيلك يا كابتن لنت وهو - بسرعة - جديق الطفولة
لقرب يوصل -"



يا أولاد - يا أولاد -
مكتفية - وصل
اطلعوا بسرعة -
لحان يا عصام
خبر دشب ،
وخبر الاما لنت
لابسه ده -
منفردك آخر
شيلفلة -
طيب وبعدين ؟
والسفرة ؟ - أقول
لك يا أيمن ،
تكمليها بكونه -
بهاحب - بهاحب



جدو - وجديق الطفولة ، ومن وراء العائلة السعيدة
وقموا في العشرة - وطعان منظر - وخباهت الأناقة
وأشيك مخلوق كان الصبد لك - المتواضع جدا -
الحفائن الحب اسمه -

وطيران على فوق - ولأول مرة في حياتك كنت آخر
أناقة ، واستمدينا لاستقبال جديق الطفولة وصاتك
الكريمة - هيه - وصلوا - ونزل جدو يستقبله ، وأنا
وراء - وفجأة - ولنت صرخة -



أحمد
ريحان



أحمد



أحمد



خلود
عبد المجدد

الأصدقاء

لقاء



وبدرجات قليلة جدا .. اجتزت
الامتحان وتعلمت درسا كبيرا ..
اتساءل ..
الصديق الغراوس خير الغراوس
الاسكتلندية - المصارفة القليلة
- من أبو بكر الصديق نهاية محمد
البحوث الدني

● ليس العلم مجرد قصيدة
تتبع فيها بأصبعي .. بل هو
وسيلة الى الثقافة والمعرفة
.. وأسرعة مجلة صبر تهديك
مجلة صبر لكن تعلم منسه ..
وسرسله لك على عنوانك ..



الاستة وصممت ... لقد خباب
قني ولم ينجح لنسب المدرس
سؤالا واحدا عن هذه القصيدة

موقف: صدفة

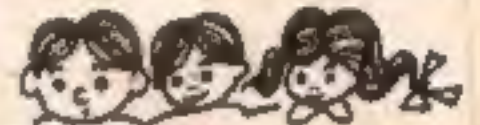
● صدفة .. وأنا في ليل المدرسة
سمعت مدرس اللغة العربية يقول
لدرس زميله : انه سيقوم في
الامتحان الشهري قصيدة " يا أخي
الإنسان " للشاعر خليل مطران
.. وفرحت جدا .. لاني عرفت
الانتحان .. وفي البيت أهبطت
مذاكرة بقية القصائد وركزت
على هذه القصيدة .. وفي يوم
الامتحان نظرت الى ورقة

للممير

سبح يا أجلي م الكول
يا أجلي م التفاح
يا أجلي كل لامت
لعم وأفراح
أنت طير جميل
يبيض كل صباح
وأنت يا أجلي لاني
كلماك يمشي الجراح
يسمعي ويربني
ويطير قلبى مرآح
ولا باقرا كلامك
الاني هس راح
من الصديق : سوكارو محسوب
أرمت - العريس
● بيتي وبينك .. أتي
● أديو " و " أديو " .. بطير
الف بعد الحوا، مثل شوكارو
.. خليلك فاك .. وشكروا على
شركه .. بعد وزله ..

مجلة للممير

● في الك اسم حديثكم
القصيدة : مجلة صبر : في
مساربتكم : حتى ألت هذه
البيات :
يا وحي الهامي
في التمدد والتمدد
في النظم والنثر
من ألت يا صبر :
أراك في قلبى
في كل مشوار
للك في عيني
ملا القول فيك
هل ذرا تكليلك
أم وردة ترشيك
أم زهرة يعلك
في طبق الجراح
تم زهرة فيك
بالشعر والأزهار
سهيل لآلاني سوريا .. حيا



مشعراء المستقبل

يا فخرحتي

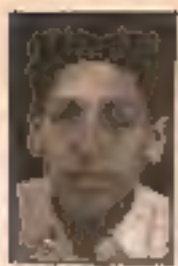
من فخرحتي بجملي
عادت الى بجملي
لا عشتي بجملي
ولا أسبح بجملي
أفرا وأنتج بجملي
والمد كمان أكتبها
أشكر سحر وصحبته
على جمالته ورفقته
مجلى طه محمد حسن

أم الصدايقين

يا فلسطين يا فلسطين
حييتي يا أم الفلسطينيين
أولى الديانات السماوية
هنما فيك الصابرين
يا فلسطين يا فلسطين
● شعر الصديق زكريا جرجس
حكيم - أستا الأمدادية

فعرفة حويل يا زكريا ..
أكتبه وأكتبه .. لتتقدم ..
أما أكرسم فهو تعبير جميل عن
مقاومة قواتنا لطائرات العدو
على أرض سيناء لك وأوتفاة العلم
لصري على هذه الأرض القليلة ..
يا زكريا أنا تيسر بيمتقبل
عظيم .. أستمر في الشعر
والرسم ..





أحمد
علي



أشرف
سحر



سامح
سامي



محمد
محمد



أحمد
مصطفى



بهاء
وحيد



شعاع
أبراهيم



عبد الله
عبد الكريم



سيدكو
عبد السلام

سامير



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد علي ص ٩٧ القاهرة

SAMIR No ... 1113

August 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(معاليني)

مكروماتوا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا



هبة الاشتراك السنوي ٥٢
عندنا في جمهورية مصر العربية
وبلاد النادي البريد المصري
والأفريقي ٢٥٠ قرشا صافيا - في
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا أو
خمس جنيهات استرلينية -
والهبة تزيد مقدما للمدفعين
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحالة بريدي ، في الخارج بيشيك
مصر لاير مؤسسة دار الهلال -
والانصار الموصلة أطلا بالبريد
النادي وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاشتراك
المعدة عند الطلب .

نادي الرسامين



رسم الصديق : مالك وقاص
حسن - لنا
● هائل يملك .. وخطوط
نشر بمستقبل زاهر .



● رسم الصديق : هشام
لبر الحامري - العراق

نكتة سورية

● كان عضو في وعضو
صديقان خيوسان ول يوم جاء
متكوري وقال لصباح احببنا
هنا ؟ كلبك يعنى ابنى ؟ فقال
له صباح :
اولا : كلبى لا يعنى .
ثانيا : انا كلبى لا يؤكّن احدا .
ثالثا وهو الاعم : ما شفى
كلب مطلقا .
سابس عبد الطيب احمد -
مأدين

ومجلة سحر تشكر الصديقة
هالة حسان محمد - الاسكندرية
- والصديق شريف علي محمد
ايضا من الاسكندرية طررسالهما
ورجوعهما ان يمتا لنا بنكاتها
الجديدة والتي لم يسبق نشرها .

شكرا لصديقنا امين محمد
شفيق - المنصورة - طرسلوته
من الطاوله وقد سبق لنا نشر
هذه المناورة مع شرح الطاولة .

كيفنا؟

١ - كيف تاكل نطاعة واحدة
في سنتين دون ان تفسد ؟
٢ - كيف تصيح المروع في
دقيقة ؟
٣ - ما هو الشيء الذي له
الآن ولا يسبح ؟
٤ - كم حيلة في اصابع اليد
الواحدة ؟
الصديقة : نهال عادل محمد
رائت - القاهرة
العمل بالملوك

١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢



سليمان وعمار ، ماما البني عمر رسوم : محمد الصغير

